



Année 2025-2026

FRANÇAIS
CLASSE DE SECONDE

*« Dans ma vie, je ne vois pas un moment de tristesse qu'une heure de lecture n'ait dissipé »
Montesquieu*

Le programme de français en classe de seconde se donne quatre objectifs clairs : réfléchir, lire, écrire, parler.

*Pour nous y aider, la lecture doit occuper la première place.
Je vous demande de lire 2 œuvres cet été :*

*La 1^{ère} est imposée : Marc Dugain, **La chambre des officiers**
Afin de guider votre lecture et d'en garder une trace, nous vous conseillons de prendre des notes en suivant la fiche méthodologique ci-jointe (p.4).*

la 2^{ème} à votre choix dans la liste ci-dessous.

Les 2 œuvres feront l'objet d'une évaluation dont je vous donnerai les modalités à la rentrée.

Le manuel vous sera distribué à l'ICOF à la rentrée.

Très bon été,

Le professeur de français,

Théâtre

Edmond Rostand : Cyrano de Bergerac (1894). Comment se faire aimer quand on est laid ?
Les qualités morales suffisent-elles ?

Alfred Jarry Ubu Roi (1896). Une parodie des tragédies classiques, avec un héros odieux,
lâche, stupide et vulgaire.

Eugène Ionesco, Rhinocéros. (1959). Dans un village, les gens vont se retrouver confronter à l'apparition d'étranges rhinocéros... une métaphore de la montée des extrémismes. Un questionnement sur le libre arbitre

Yasmina Reza ART, (1994) trois amis quadragénaires mettent leur amitié à l'épreuve autour d'un tableau blanc que l'un d'entre eux a acheté. Le désaccord esthétique peut-il mener à la rupture d'une amitié ?

Yasmina Reza, Le Dieu du Carnage, (2007) deux couples se rencontrent après une altercation entre leurs enfants et la rencontre tourne au désastre. Une pièce sur les difficultés de communication !

Roman

Balzac La Peau de chagrin (1831). Roman fantastique : un jeune homme romantique se fait remettre une peau magique, qui exauce tous ses souhaits, mais diminue à chaque fois sa durée de vie. Faut-il réprimer ses désirs, ou se laisser brûler par eux ? Incontournable (roman)

Balzac : Le Père Goriot (1835). Un jeune provincial monté à Paris découvre comment on grimpe dans la société. Parallèlement, il assiste à la déchéance d'un vieillard qui a tout sacrifié pour ses filles, lesquelles le traitent avec une incroyable ingratitude. (roman)

Le Parfum, de Suskind, (1986) l'étonnant destin de Jean-Baptiste Grenouille, qui possède un sens olfactif incroyable... un roman sur la quête de l'absolu ...horrible et troublant. Un petit chef d'œuvre ! (roman)

Franz Kafka La Métamorphose (1916). Un matin, Grégoire se réveille transformé en cafard. Comment sa famille va-t-elle réagir ? (roman court)

George Orwell La Ferme des animaux, (1945) Un certain 21 juin eut lieu en Angleterre la révolte des animaux. Les cochons dirigent le nouveau régime. Snowball et Napoléon, cochons en chef, affichent un règlement : "Tout ce qui est sur deux jambes est un ennemi... un récit argumentatif qui révèle comment finissent les révolutions

Didier Daeninckk, Cannibale, (1998) Exposition coloniale de 1931, à Paris... Des dizaines de Kanak, présentés comme des " Anthropophages ", sont la principale attraction du pavillon de la Nouvelle-Calédonie. Soudain, le directeur de l'exposition décide de les échanger contre des crocodiles allemands... ce récit, inspiré d'une histoire vraie, montre les dérives d'un système colonial à son apogée. Une histoire vraie touchante qui nous apprend beaucoup sur la colonisation et ses travers : les zoos humains. On ne peut rester insensible !

Carole Martinez, Du domaine des murmures, (2011) En 1187, le jour de son mariage, la jeune Esclarmonde refuse de dire "oui" : elle veut faire respecter son vœu de s'offrir à Dieu, contre la décision de son père. La jeune femme est alors emmurée dans une cellule attenante à la chapelle du château, avec pour seule ouverture sur le monde une fenestrelle. Mais elle ne se doute pas de ce qui est entré avec elle dans sa tombe... ce roman est une expérience à la fois

mystique et charnelle, à la lisière du songe. Elle nous entraîne dans son univers si singulier, rêveur et cruel, plein de sensualité.

Carole Martinez, Le cœur cousu (2009) Dans un village du sud de l'Espagne, une lignée de femmes se transmet depuis la nuit des temps une boîte mystérieuse... qui permet de coudre les êtres ensemble, et de repriser les hommes effilochés. ...Roman en forme de conte: les scènes, cruelles ou cocasses, témoignent du bonheur d'imaginer. Le merveilleux ici n'est jamais forcé: il s'inscrit naturellement dans le cycle de la vie. Un bijou !

La part de l'autre, de E. E. Schmitt, (2003), Mais que se serait-il passé, qu'aurait-il donc pu advenir, si Hitler avait été reçu aux Beaux-Arts comme apprenti peintre méritant... ce qui était son rêve ? Le destin du monde en aurait été tout autre ! Jubilatoire ! (roman) Lorsque j'étais une oeuvre d'art du même auteur

Acide Sulfurique, Amélie Nothomb, Classiques et contemporains, Magnard. Un texte qui dénonce la cruauté de la télé réalité et jette un éclairage cru sur certains travers de notre époque. A découvrir !

Mais aussi

1984, G. Orwell – 99 francs F. Beigbeder,

ou encore un roman de Laurent Gaudé, de Maylis de Kerangal ou de Sylvain Tesson (si vous aimez l'aventure et les voyages !) au choix.

Tenir un carnet de lecteur

Objectifs :

- Préparer l'évaluation de rentrée
- Comprendre et poursuivre la lecture de l'œuvre
- S'approprier différents axes de lecture
- Bâtir une posture de lecteur
- Se préparer à la seconde partie l'EAF
- Consigner une trace de lecture

Forme :

- support et présentation à la libre appréciation de l'élève, elle doit cependant être écrite, lisible et propre

Contenu :

- Présentation de l'auteur : biographie, œuvres majeures, vision du monde, engagements, style d'écriture, contexte historique, politique ...
- Principaux thèmes
- Personnages principaux et secondaires
- Liens avec d'autres arts (cinéma, peinture, littérature, musique ...)
- 1 passage intéressant que vous recopiez.

Avis argumenté : (cette partie doit être personnelle)

Impressions, réactions, émotions ...

A quel personnage vous identifieriez-vous ?

Quelle est votre appréciation personnelle de l'œuvre ?

Pourquoi cette œuvre peut-elle toucher le lecteur ?